

**NOIRRES
LES
MOSQUES
DE LA
MUNNE**

Le bassin houiller liégeois est parsemé de terrils, témoignages de l'industrie du charbon, souvent mal connue, de l'ordre du souvenir.

Le Collectif [mz] ainsi que l'artiste invitée Lilla Lazzari proposent dans une dynamique créative une approche, une réflexion, une critique de ces traces dans le paysage, de ces émergences estompées de nos mémoires, passées au second plan, voire oubliées.

Loin d'une démarche documentaire, le groupe s'est posé la question : « Quel imaginaire ce passé peut-il encore éveiller en nous ? ».

Le cycle d'expositions dans lequel il s'est engagé depuis 2021 a également pour objet de susciter des interrogations, d'ouvrir des pistes, des perspectives qui entretiendront notre rapport à cet environnement, à son histoire, au souvenir de la condition des travailleurs de la mine ainsi qu'à leurs dernières traces dans nos paysages contemporains et de faire écho à un urgent besoin de prendre soin de notre territoire, de le respecter tel qu'il est, avec sa mémoire, son présent et son futur.



Cori Entringer/Nelly Haikal/[Myster]/Pad Ryce

Artiste invitée : Lilla Lazzari

Noirces les hosties d



Noires les hosties de la mine
Tempêtes de suie orages de fer
Ombres des mains souillées de poussière
Affolées étranglées écartelées damnées
Ordures déjections crachats
Empreintes de corps
Que le ciel et la terre
Rassemblent au point zéro
Qui m'attire ?
La terre noire maîtresse sinueuse vengeresse
Une langue fouille son vagin
Chuchotement dans le crissement des incendies
Et nous de s'agenouiller devant les porteurs de soleil
Le spectre au nez gelé jailli des racines
La poitrine aplatie les entrailles pendues
La lumière nous aveugle
Le vide
Rien le rien
A genoux
C'est le sémaphore de la mort
Pour quitter l'ici pour suivre l'ailleurs
Corps à corps avec ce démon qui étreint le vif
Mais taisez-vous
Ignorants
Belle bête renverse toi
Mugis jouis vole
Mais ne tombe pas
Je panse les yeux
J'imagine l'horizon froid
Flottant sur l'eau entre deux mondes
Plaintes molles cendres du désir
Des tremblements traversent le brouillard
Il y a des êtres qui crient leur absence
Comme un refus des oiseaux

(Fragments)



Une quête intime, une méditation, une approche plus poétique de la matière noire faite de structures diverses, de trames synthétiques, de strates d'étoffes où s'assemblent, se chevauchent, s'entremêlent des fils conducteurs.

Chaque câble tendu, repris, ajusté, fixé, doit trouver sa place dans la construction de l'ensemble.

Ces différents matériaux révèlent à la personne qui les regarde un éventail de nuances et textures.

Création de volumes qui vont au-delà de la simple présentation d'une forme plastique définie, des supports sculpturaux pour mieux entrer en résonance avec la fragilité et la beauté du paysage minier.



Considérations charbonneuses

Technique mixte

Polystyrène - plastique - diverses étoffes

épingles - fils doré, laine, coton, soie - perles

Dimensions variables

2022 - 2023

Lilla Lazzari



L'Or des fous est un terme attribué à un minéral communément connu sous le nom de pyrite. Nous devons cette appellation à la grande ressemblance avec l'or, tant au niveau de la couleur, de la brillance ainsi que de la forme. Ce sulfure de fer est susceptible de cristalliser, il prend alors des reflets dorés.

Durant la ruée vers l'or, la pyrite a été confondue par de nombreux mineurs avec le précieux métal à cause de son éclat et sa couleur. Ils se les disputaient âprement dans le fond de la mine en pensant qu'il s'agissait d'une pépite d'or.

Dans les mines wallonnes, on les trouvait dans des nodules de pierres qui surplombaient la veine de charbon. Leur présence signalait un ancien niveau d'écoulement d'un cours d'eau.

Il fut un temps, où il m'a été rapporté que mon père, paré d'un sac de jute, gravissait les crassiers de Bernalmont et Belle-Vue à la recherche de quelques pépites de charbon échappées du triage. Butin saisi à la sueur de son front, certes, mais à moindre frais, destiné à alimenter le ventre de l'unique poêle familial, lui permettant ainsi de diffuser une douce chaleur pour les siens.



Souvenir enfoui (recto)

Impression numérique

39,5 x 59,5 cm.

2022 - 2023

Lilla Lazzari

L'Or des fous

Estampage

Fragments de charbon, feuilles dorées

Dimensions variables

2022 - 2023

Lilla Lazzari





S.F.C.

BAR
RISTORANTE



Cori Entringer détourne des cartes postales en les retouchant à la peinture noire. Elle transforme des paysages de montagne neigeux et paisibles en scènes sombres et menaçantes.

À partir d'une randonnée sur un terriil particulièrement escarpé dans la région de Lens, un souvenir lui est revenu, celui du danger de "dévisser" (glisser à grande allure, sans contrôle) sur ces pentes raides, la ramenant à des années où elle allait souvent skier dans les Alpes.

Cette réminiscence a été pour elle une façon de s'appropriier les paysages des terrils qui ne font pas partie de sa culture. Repeindre les montagnes en noir c'était éprouver le danger, la violence, et la réalité des morts de la mine.

C'est aussi plus largement l'occasion de dénoncer les menaces planant sur le monde d'aujourd'hui, extrémismes et outrances capitalistiques, écologiques, climatiques : le Noir emblématique d'exterminations comme celles marquant un passé encore proche, le Noir, futur inquiétant de nos sociétés tapi derrière l'apparence de tranquillité et de bonheur de ces cartes postales aux faux paysages idylliques.

Black Moutains (série)

Impression numérique

Papier/calque/métal

91,5 cm x 129 cm et 30 cm x 21 cm

2023

Cori Entringer





Racines noires et paysages sombres

Nous sommes dans un monde où
les valeurs humaines sont de plus en plus bafouées.
Quitter son pays est parfois une urgence.
Mais qu'en est-il des terres d'accueil ?
Qu'en est-il de la reconnaissance de chacun ?
Qui sont ces personnes enracinées ?
Qui sont ces déracinés ?
Quelle est le moyen le plus paisible de communiquer ?
Sommes-nous tous plongés dans cette cire encaustique ?
Celle de mes images ?
Jusqu'où doit-on descendre pour nous enraciner ?

Racines noires

Transfert photo sur encaustique
Support en bois d'érable
Dimensions variables
2022/2023
Nelly Haikal





Racines noires et paysages sombres

Technique de l'encaustique et du transfert photos
métal pastel cire et charbon

dimensions variables

2022/2023

Nelly Haikal

Les terrils, ces gigantesques accumulations de terre, de grès, de schistes et de charbon rythment l'horizon de mon quotidien depuis toujours. Ils ont profondément modifié le relief de la région où j'ai grandi pour ensuite disparaître ou subsister, se couvrir de végétation et devenir les éléments d'un nouveau paysage postindustriel.
Que trouve-t-on sous l'horizon de ces montagnes ?

Bernalmont

Impression numérique

Papier-bois-plastique

117 cm x 177cm

2022

[Myster/]



Plongée imaginaire dans les entrailles mises à nu d'un des derniers témoins de notre passé industriel pour observer et écouter ce que toute cette histoire accumulée a encore à nous dire.

Bonne-Fortune

Vidéo - N/B

7:37 min.

Prises de vues : Luc WARNIER

Montages vidéo et sonorisation : [Myster/]

2022

Collectif [mz]





GALERIE 3. Influencé par la phrase de Malevitch « J'ai senti en moi la nuit. », j'ai installé un paysage lieu de performance, une traversée du noir, une tentative de se frayer un passage dans un espace mouvant, se rétrécissant de plus en plus.

Métaphore de la vie, vue comme une errance, du combat contre la mort, cette performance est aussi un hommage à toutes celles et ceux qui œuvrent et ont œuvré dans les entrailles de la terre dans des conditions souvent inhumaines.

GALERIE 3 (Performance)

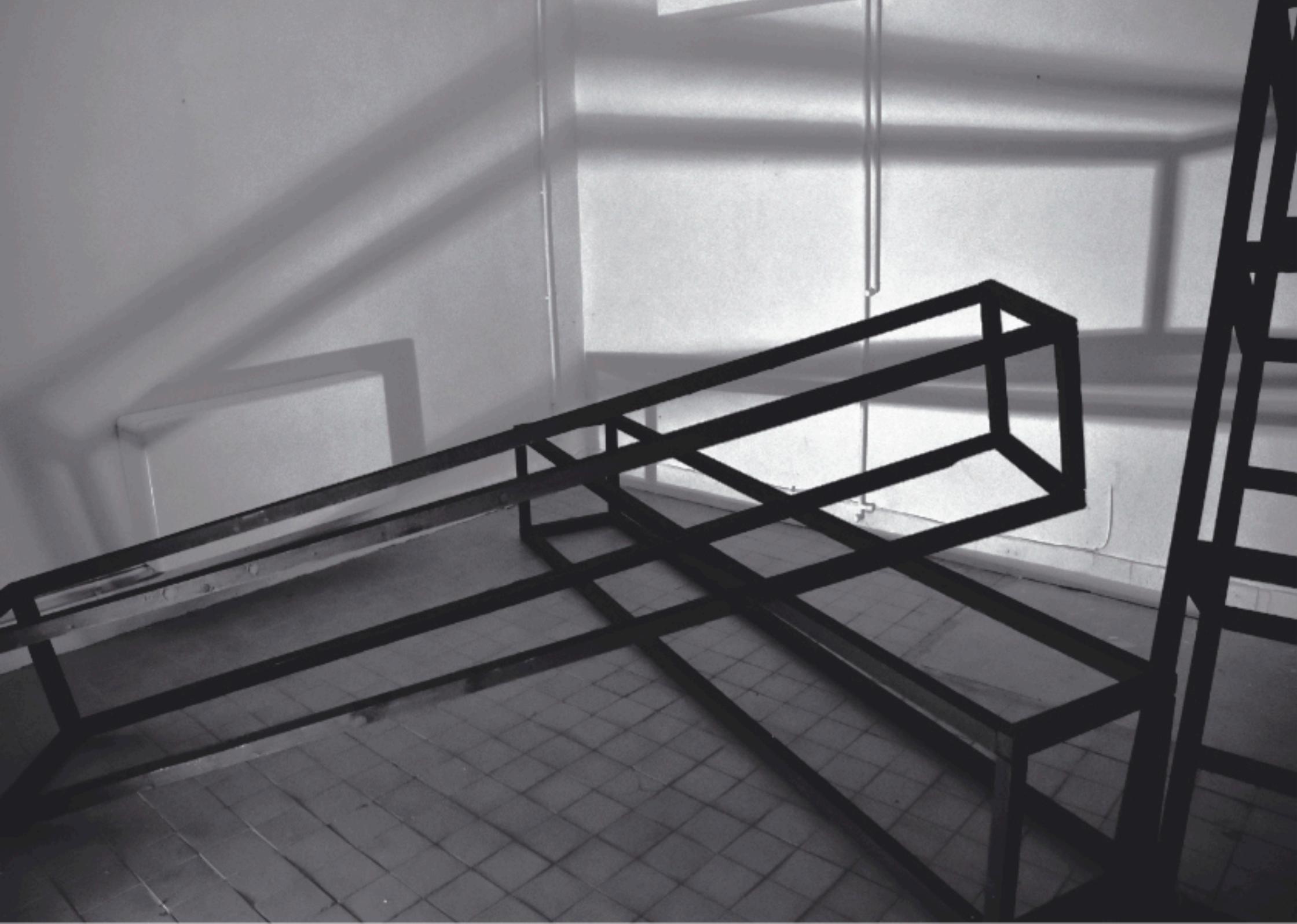
Vidéo - N/B

3:00 min.

Montage : Nelly Haikal/Cori Entringer

2023

Pad Ryce/Patrice Turine





GALERIE 3 est une installation géométrique et minimaliste construite en vue d'une performance se jouant autour du Noir et à travers le Noir.
Elle peut être perçue comme la représentation d'un paysage industriel.

GALERIE 3

Installation

Assemblage bois - acrylique - tissu

3 m x 3 m x 40 cm x 50 cm

Sonorisation : [Myster/]

2023

Pad Ryce/Patrice Turine

